

**Демонстрационный вариант контрольной работы**  
**в рамках промежуточной аттестации за год**  
**по музыке**  
**7 класс**

При ознакомлении с демонстрационным вариантом контрольной работы в рамках промежуточной аттестации следует иметь в виду, что задания, включенные в него, представляют конкретные примеры и не исчерпывают всего многообразия возможных формулировок.

Назначение демонстрационного варианта заключается в том, чтобы дать возможность учащимся составить представление о структуре работы, количестве заданий, об их форме и уровне сложности.

*На выполнение всей работы отводится 40 минут.*

*Работа включает в себя музыкальную викторину и 15 заданий.*

*Форма работы: контрольная работа*

При выполнении работы нельзя пользоваться учебниками, рабочими тетрадями, справочниками.

При необходимости можно пользоваться черновиком. Записи в черновике проверяться и оцениваться не будут.

Какие умения проверяются:

- умение различать жанры музыки, жанровые особенности.
- умение определять автора и название музыкального произведения по характерным интонациям
- умение узнавать изученные произведения, называть имена их создателей самостоятельно выявлять главное и характеризовать интонации по эмоционально-образному строю

Задания реального варианта могут **НЕ СОВПАДАТЬ** с приведенными в демоверсии заданиями

### **Контрольная работа.**

#### **1. Музыкальная викторина:**

1. А.Бородин. Половецкая пляска с хором. Из оперы «Князь Игорь».
2. И.С.Бах. Токката и фуга ре минор.
3. Л.В.Бетховен. Симфония №5
4. Ж.Бизе опера «Кармен», марш Тореодора.
5. М.Глинка опера «Иван Сусанин» Ария Сусанина «Ты взойди моя заря»
6. Ф.Шопен «Революционный этюд»

## 2.Тестовые задания:

1. Произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, совершенными, образцовыми?	А) авангард Б) классика В) ретро	
2. Совокупность характерных черт, приемов, способов, особенностей творчества композитора?	А) жанр Б) обработка В) стиль	
3. В музыкальной драматургии особую роль играет...	А) конфликт Б) контраст В) повторение	
4. Опера и балет всегда имеют первоначальный сценарий – это...	А) стихи Б) либретто В) рассказ	
5. М.И.Глинка написал оперу на историческую тему «Жизнь за царя». Другое название этой оперы?	А) «Руслан и Людмила» Б) «Иван Сусанин» В) «Князь Игорь»	
6. Какая опера начинается с плохой приметы - затмения солнца?	А) «Руслан и Людмила» Б) «Иван Сусанин» В) «Князь Игорь»	
7. Чем еще увлекался великий русский композитор А.П.Бородин?	А) химией Б) физикой В) географией	
8. Основными типами танца в балете являются? Найди лишнее.	А) классический Б) восточный В) характерный	
9. Какой балет не принадлежит письму П.И.Чайковского?	А) «Спящая красавица» Б) «Ярославна» В) «Лебединое озеро»	
10. Стиль, где соединились звучание симфонического оркестра с характерными приемами джазовой музыки?	А) симфонический Б) барокко В) классицизм	
11. Композитор, написавший первую американскую национальную оперу	А) Ж. Бизе Б)	

«Порги и Бесс»?	Б.ТищенкоВ) Д.Гершвин	
12. Первая постановка оперы «Кармен»Ж.Бизе закончилась...?	А) триумфомБ) премией В) провалом	
13. Чего нет у Р.Щедрина в «Кармен-сюите» в отличие от оперы?	А) Тореро Б) народных сценВ) Хозе	
14. Великая балерина, исполнившаяпартию Кармен?	А) М.ПлисецкаяБ) А.Павлова В) У.Лопаткина	
15. Что предшествовало постановке рок-оперы Э.-Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»?	А) события Евангелия Б)песня «Суперзвезда» В) служба в церкви	
суперзвезда»?		

### Критерии оценки итоговых тестов

Оценка	Кол-во допустимых ошибок	Кол-во правильных ответов
«5»	0-2	15, 14, 13
«4»	3-5	12, 11,10
«3»	6-7	9,8
«2»	Более 7	7 и менее